

LA CARRIÈRE

18

STYLE D'ESCALADE

Ecole de blocs très à doigts

HAUTEUR

10 mètres

ALTITUDE - ORIENTATION

300 mètres - Sud/ouest

VOIES - DIFFICULTE

Plus de 100 passages de bloc

SITUATION

Blocs et mini falaise à l'entrée nord de Grenoble.

ACCES

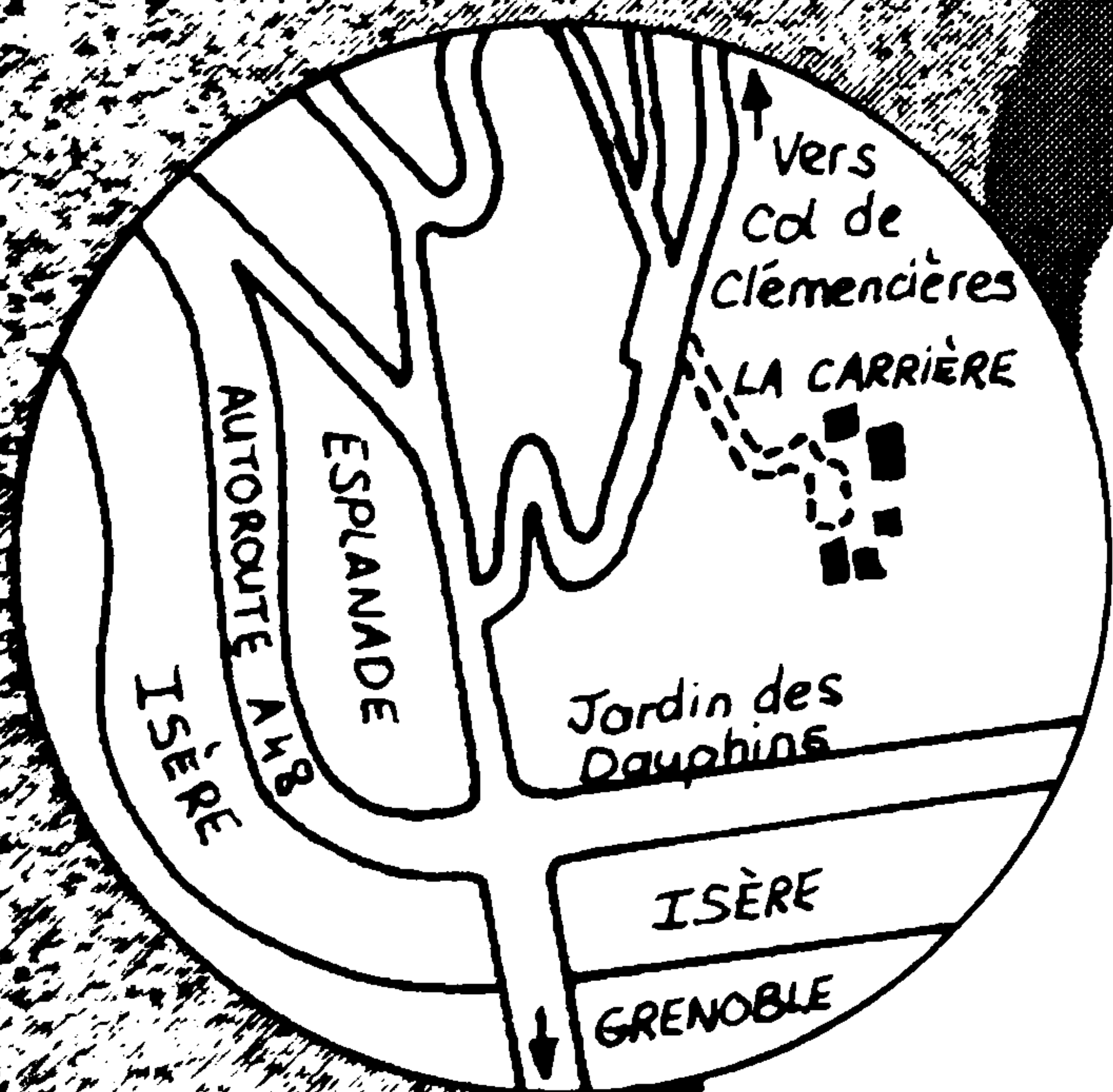
PARKING : Dans les rues en contrebas, en ne gênant pas les riverains.

ATTENTION : Risques de vol dans les voitures, risques de contraventions.

REMARQUES

C'est un lieu situé dans un cadre peu agréable et bruyant, à l'ombre le matin, ensoleillé la journée.

Le rocher est un calcaire cassé, très patiné. Cet endroit a une vocation «BLOC», mais de nombreuses chutes sont mauvaises et la corde est alors recommandable pour un grimpeur juste au niveau. Le manque d'adhérence et la petitesse des prises rendent l'escalade très à doigts. L'imagination et l'esprit ludique des habi-



COMMUNE

St-Martin-le-Vinoux

CARTOGRAPHIE

HIGN TOP 25 3335 01 pt A

ESCALADES AUTOUR DE GRENOBLE

tués ont permis l'ouverture de belles traversées, de départs assis et d'autres éliminantes de tout niveau non balisés, sachez regarder...

Cotations : de type «FONTAINEBLEAU», elles sont bien plus sévères qu'en falaise l'exposition n'est pas prise en compte dans l'évaluation de la difficulté.

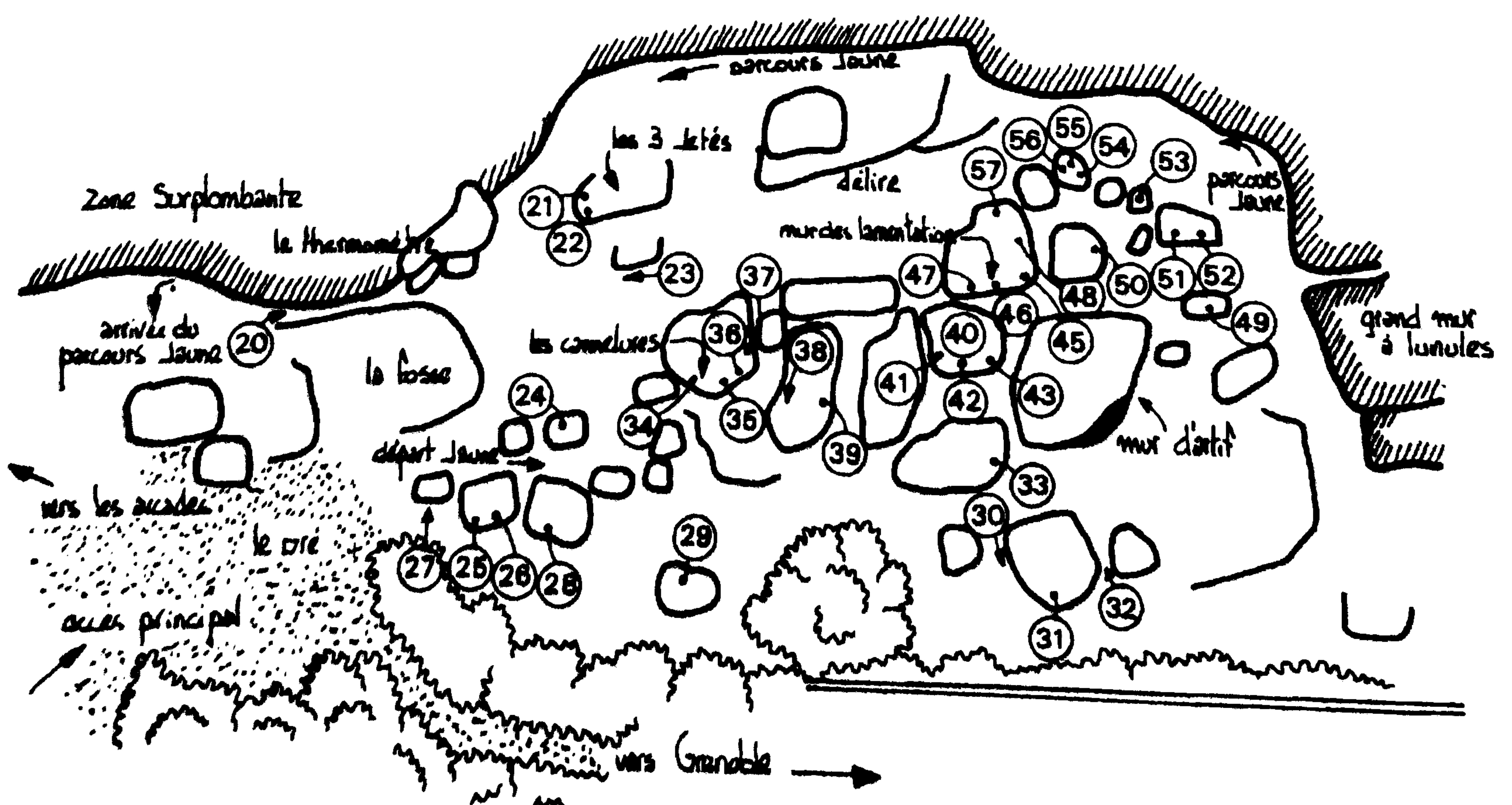
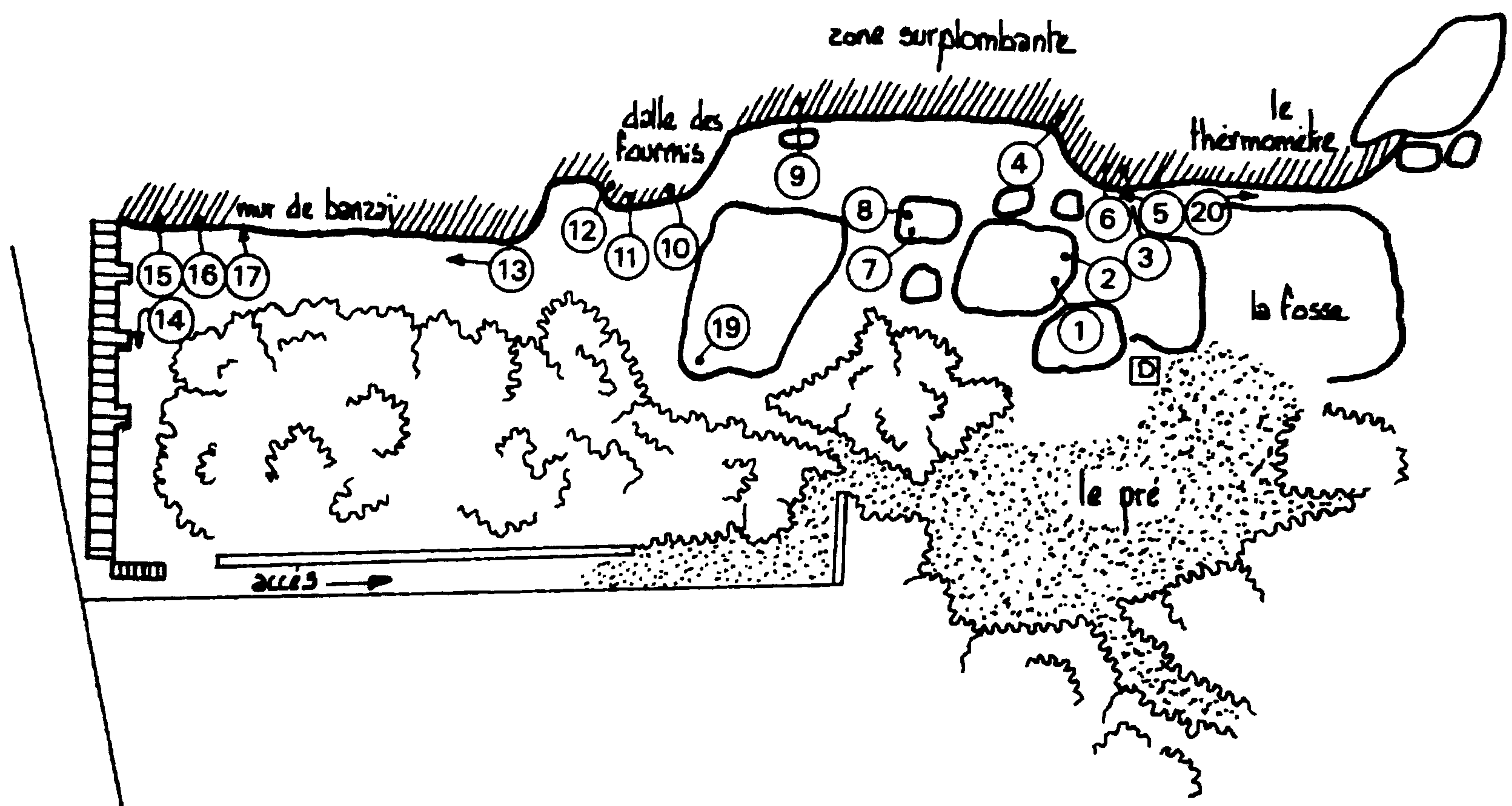
Nous décrivons uniquement les deux circuits principaux.

Actuellement la Carrière est squattée par des marginaux, si bien que le site est en pleine dégradation. Les ronces ont de nouveau envahi les lieux.

Circuit bleu : Cotation d'ensemble (D+). Long et varié, ce circuit réserve de beaux passages, mais certains blocs sont malheureusement trop exposés. La corde sera donc nécessaire pour la sécurité d'un grimpeur juste au niveau. Le parcours intégral demande environ deux heures pour un habitué. Le fléchage n'est pas des plus astucieux.

- 1) 4- Un blocage en charnière pour passer en statique.
- 2) 4 La fissure, chute arrière interdite...
- 3) 4+ La rampe, en dévers et délicate.
- 4) 3+ Traversée inconfortable.
- 5) 4- Court passage à doigts.
- 6) 4 Belle dalle, c'est tout droit.
- 7) 4+ Mur surplombant, on part d'en bas.
- 8) 5- Les fourmis, classique.
- 9) 4 Athlétique.
- 10) 5 Mur à doigts si on passe à gauche.
- 11) 4- Grand dièdre expo.
- 12) 4 Passage exposé sur prises plates.
- 13) 4 Ecaille athlétique et exposée.
- 14) 4- Chute moyenne.
- 15) 4+ Dalle délicate, franchement expo.
- 16) 4 Court et à bras.
- 17) 5- Commun avec le 53 rouge.
- 18) 4 Mur à lunules, très expo.
- 19) 4/4+ Traversée intéressante.
- 20) 4+ Départ sur prises très glissantes.
- 21) 4 Partez assis, c'est plus drôle.
- 22) 4+ Jolis blocages.
- 23) 4 Grande dalle suicidaire si on est limite.
- 24) 4/4+ Equilibres et blocages.
- 26) 4+ A doigts
- 26) 5 Passages splendides.
- 27) 4+ Athlétique.
- 28) 4 Belle opposition sur un angle.
- 29) 4 Beaux mouvements.
- 30) 4- Très falaise.
- 31) 4+ On part les pieds sous le surplomb, bien à bras.
- 32) 5 Technique et intéressant.
- 33) 4 Assez continu.
- 34) 4+ Plus dure sera la chute.
- 35) 4- L'oreille, beau mais haut.

- 36) 4- Un peu court.
 37) 4+ Jusqu'au bout et sans l'arête.
 38) 4- Un peu haut.
 39) 4+/5 Commun avec le 29 rouge moins la traversée.
 40) 4+ Réta dans le toit.
 41) 5- Technique, mauvaise réception.
 42) 4 Assez à bras.
 43) 5 Difficile en statique.
 44) 5- Continu.
 45) 4 Réta délicat, on peut sortir par le dièdre (4+ expo).



ESCALADES AUTOUR DE GRENOBLE

Circuit rouge : Cotation d'ensemble (ED à ED+). Circuit très mal tracé, beaucoup trop long pour être bouclé normalement. L'enchaînement des passages est souvent illogique et un grand nombre de passages sont exagérément exposés, voire dangereux. C'est regrettable car il y a de très beaux blocs.

- 1) 4+ Réta de mise en bras.
- 2) 5+ Et pas le pied sur les prises à gauche, bande de tricheurs.
- 3) 4+ Mur blanc et exposé, flèche effacée.
- 4) 5+ On est tout mal, mauvaise chute.
- 5) 5+ Traversée haute.
- 5bis) 6a Traversée basse.
- 6) 5/5+ Sortie exposée, prises lointaines et peu visibles.
- 7) 5 Petit dièdre délicat.
- 8) 5/5+ Equilibre et blocage sur l'arête.
- 9) 5+ Mur déversé.
- 10) 6a Des chiures pour les pieds.
- 11) 5/5+ Redescente des fourmis, délicat.
- 12) 5+ Des réglottes pour prises.
- 13) 6c La traversée du mur de Banzai, continue et complexe.
- 14) 6a Traversée intégrale des arcades, technique vers la fin.
- 15) 6a La fissure sans la fissure, très fin en pieds.
- 16) 5/5+ Banzai, belle «oppo» main droite.
- 17) 6a Monter par les trous et rejoindre le baquet de Banzai.
- 18) 6a Juste à gauche de 17, monter et rejoindre Banzai.
- 19) 5+ C'est le surplomb tout droit.
- 20) 5 Belle dalle blanche en traversée, attention à la chute...
- 21) 5+ La traversée en bord du mur surplombant, un peu expo...
- 22) 5/5+ Mur raide, dynamique.
- 22bis) 6b Juste à gauche, blocages et placements sur mauvaises réglottes.
- 22ter) 6c Mur très à doigts en prises taillées, sortie franchement expo.
- 22quat) 6a/b Sortie violente, très mauvaise chute.
- 23) 6a/b C'est sans l'arête bien sûr...
- 24) 5 Départ en jump.
- 24bis) 6a Le réta zip... attention le dos.
- 25) 5 à 5+ Suivant la sortie, chute haute.
- 26) 5 On rejoint la cheminée à la fin.
- 27) 5 Le toit caché.
- 28) 5/5+ L'angle rond.
- 29) 5 La dalle dans le trou, sortir en traversée vers la gauche.
- 30) 5/5+ Traversée du mur cannelé.
- 31) 5 Le surplomb de l'arête.
- 32) 5+ Traversée vers la droite, athlétique.
- 33) 5 La grand dalle, expo.
- 34) 6a L'arête des cannelures, très expo.
- 35) 5 La descente des cannelures, très haut.
- 36) 6a A doigts.
- 37) 6a La directe du bloc, réta dur.
- 38) 6b Belle traversée technique.
- 39) 6a La dalle du canyon, sortie haute.
- 40) 6b/c Le tour du bloc, court mais violent à la fin.
- 41) 5 Eh oui, on part tout au fond...

- 42) 5+/6a Les inversées.
 43) 6a Les yeux.
 44) 5+ Petites crochetantes en oppo.
 45) 6b Les rasoirs, sortie haute et sol dur.
 46) 6b Le mur des lamentations par les réglottes.
 47) 6a Descente de Baba Cool, débile...
 48) 5+/6a Surplomb et traversée, un peu expo.
 49) 6b Pare-brise sale, le 6b c'est en sortant tout droit.
 49 bis) ? Réta et mur taillé, très expo.
 49 ter) 5+ Le surplomb et l'arête.
 50) 5/5+ Sur les doigts au départ.
 51) 5+/6a Voie de gauche du monolithe, à pieds.
 52) 5+ Voie de droite, beau blocage.
 53) 5- Le réta dans son horreur
 54) 6a/b L'auvent par l'arête, expo.
 55) 6a/b Voie centrale, expo.
 56) 5 Le tunnel
 57) 5+ Passages à doigts sur l'envers des lamentations.

